


Департамент образования Вологодской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«Великоустюгский многопрофильный колледж»
БПОУ ВО «ВУМК»

Утверждаю:

/А.И.Башкин
Директор БПОУ ВО «ВУМК»
Приказ № 245/1 от «19» июня 2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»
ПО ПРОФЕССИИ:**

**23.01.17 МАСТЕР ПО РЕМОНТУ И ОБСЛУЖИВАНИЮ
АВТОМОБИЛЕЙ**

Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии преподавателей общеобразовательных дисциплин (отделение по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих)

Протокол № 6 от «15» июня 2023 г

Председатель: _____ Т.А.Вопиловская

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 10 от «16» июня 2023 г

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с последующими изменениями и дополнениями)); Федерального государственного образовательного стандарта по профессии СПО 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей (Приказ Минобрнауки от 09 декабря 2016 г. N 1581) (ред.от 01.09.2022); Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотрено на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО Протокол № 13 от 29 сентября 2022 года, утверждено на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30 ноября 2022 года.

Организация – разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Великоустюгский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Копосова Л.С., преподаватель русского языка и литературы БПОУ ВО «ВУМК»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	60
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	63

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» (базовый уровень) разработана в соответствии с нормативными актами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с последующими изменениями);

-Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г. № 1581 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей (ред.от 01.09.2022) (Зарегистрирован 20.12.2016 № 44800);

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.05.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников;

-Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (утв. Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98);

-Методики преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам («Русский язык», «Литература», «Иностранный язык», «Математика», «История» (или «Россия в мире»), «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Астрономия») с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в т.ч. с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения (утв.Распоряжением Минпросвещения России от 25.08.2021 № Р-198);

-Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (письмо Минпросвещения России от 14.04.2021 № 05-401);

-Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» (Москва , 2022 год);

-Примерная рабочая программа среднего общего образования учебного предмета «Литература (базовый уровень) для 10-11 классов образовательных организаций (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 29 сентября 2022 г. № 7/22);

- Примерная рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотрено на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО Протокол № 13 от 29 сентября 2022 года, утверждено на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30 ноября 2022 года.

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный дисциплина «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью изучения дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей,

проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

¹ Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	<p>утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике. 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: <ul style="list-style-type: none"> внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. 	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

	<ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

<p>применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, 	
---	---	--

	<p>организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p>

ПК 1.1. Определять техническое состояние автомобильных двигателей	<p>Знать марки и модели автомобилей, их технические характеристики и особенности конструкции; технические документы на приёмку автомобиля в технический сервис; содержание диагностической карты автомобиля, технические термины.</p> <p>Уметь использовать технологическую документацию на диагностику двигателей, соблюдать регламенты диагностических работ, рекомендованные автопроизводителями; читать и интерпретировать данные, полученные в ходе диагностики.</p> <p>Уметь заполнять форму диагностической карты автомобиля; формулировать заключение о техническом состоянии автомобиля.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
ПК 1.3. Определять техническое состояние автомобильных трансмиссий	<p>Уметь использовать технологическую документацию на диагностику трансмиссий, соблюдать регламенты диагностических работ, рекомендованные автопроизводителями; читать и интерпретировать данные, полученные в ходе диагностики.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
ПК 2.1. Осуществлять техническое обслуживание автомобильных двигателей	<p>Знать марки и модели автомобилей, их технические характеристики, особенности конструкции и технического обслуживания; технические документы на приёмку автомобиля в технический сервис; формы документации по проведению технического обслуживания автомобиля на предприятии технического сервиса, технические термины.</p> <p>Уметь заполнять форму наряда на проведение технического обслуживания автомобиля; заполнять сервисную книжку; отчитываться перед заказчиком о выполненной работе.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
ПК 3.1. Производить текущий ремонт автомобильных двигателей.	<p>Уметь оформлять учетную документацию.</p> <p>Знать назначение и структуру каталогов деталей.</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,</p>

		использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПК 3.2. Производить текущий ремонт узлов и элементов электрических и электронных систем автомобилей.	Уметь оформлять первичную документацию для ремонта; работать с каталогом деталей. Знать формы и содержание учетной документации.	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПК 3.3. Производить текущий ремонт автомобильных трансмиссий.	Уметь оформлять первичную документацию для ремонта. Знать назначение и содержание каталога деталей.	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПК 3.4. Производить текущий ремонт ходовой части и механизмов управления автомобилей.	Уметь оформлять первичную документацию для ремонта. Знать назначение и содержание каталога деталей.	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПК 3.5. Производить ремонт и окраску автомобильных кузовов.	Уметь оформлять первичную документацию для ремонта. Знать назначение и содержание каталога деталей.	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; -уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	<i>108</i>
в т. ч.	
Основное содержание	<i>92</i>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	<i>52</i>
практические занятия	<i>40</i>
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>14</i>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	<i>14</i>
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное) и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Формируемые компетенции
Введение. Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в 1-й половине XIX века.	Введение. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Русская литература на рубеже 18-19 вв. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. <i>Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</i> Русская литература 1-й половины XIX века. Самобытность родной литературы второй половины 19 века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Обзор культуры. Творчество Г.Р. Державина, В.А. Жуковского. Романтические баллады Жуковского.	2 1 1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.		6	
Тема 1.2. Практическое занятие № 1-2. А. С. Пушкин как национальный гений и символ. Жизненный и творческий путь поэта. Поэма «Медный всадник.	Тема 1.2.1. Практическое занятие № 1. А.С. Пушкин (1799-1837). Жизненный и творческий путь. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве	1	

	<p>Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».</p>		
	<p>Тема 1.2.2. Практическое занятие № 2. Поэма «Медный всадник». Анализ поэмы</p> <p>Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине</p> <p>Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	1	
<p>Тема 1. 3. М.Ю. Лермонтов (1814 - 1841). Тема одиночества человека в творчестве поэта. Философское содержание поэмы «Демон».</p>	<p>Тема 1.3.1. М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества человека в творчестве поэта.</p> <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p> <p>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	красотой...», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».		
	<p>Тема 1.3.2. Философское содержание поэмы «Демон». Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон». Философское содержание поэмы «Демон».</p> <p>Теория литературы: углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии. Антитеза. Композиция.</p> <p>Повторение: Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	
Тема 1. 4 Практическое занятие № 3-4. «Дело мастера боится»	<p>Тема 1. 4.1 Практическое занятие № 3. «Что значит быть мастером своего дела?»</p> <p>Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p> <p>Становление великого классика А.С. Пушкина как поэта. Трудности на творческом пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 <i>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</i>
	<p>Тема 1. 4.2 Практическое занятие № 4. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	1	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему.		38	
Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века.	<p>Тема 2.1. Русская литература II половины XIX века.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Мастера русского реалистического пейзажа</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

Тема 2.2. А.Н. Островский (1823 – 1886). Жизненный и творческий путь.	<p>Тема 2.2. А.Н. Островский (1823 – 1886). Жизненный и творческий путь.</p> <p>Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова, и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p> <p>Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.</p> <p>Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.</p> <p>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 2.3. Практическое занятие № 5-6. Драматургия А.Н. Островского Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	<p>Тема 2.3.1. Практическое занятие № 5. Драматургия А.Н. Островского Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Драма «Гроза».</p> <p>"Гроза": «темное царство» в изображении Островского.</p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).</p> <p>А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.</p> <p>Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.</p> <p>Повторение: Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы: Драма. Комедия</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение по творчеству А.Н. Островского. - тест (тестовый контроль) 	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 2.3.2. Практическое занятие № 6. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Образ Катерины. Анализ драмы.</p> <p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.</p> <p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	1	

	<p>Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры Народные истоки характера Катерины.</p> <p>Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».</p> <p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p> <p><i>Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</i></p>		
<p>Тема 2.4. И.А. Гончаров (1812 – 1891). Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов» - классика русской литературы.</p>	<p>Тема 2.4.И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор).</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».</p> <p>Роман «Обломов» - классика русской литературы. Творческая история романа. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Социально-психологический роман.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
<p>Тема 2.5. Практическое занятие № 7-8. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.</p>	<p>Тема 2.5.1. Практическое занятие № 7. Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика героев.</p> <p>Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца</p> <p>Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	<p>Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Повторение: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин)</p> <p>Контроль: -тест (или письменный ответ на вопрос) по роману «Обломов»</p>		
	<p>Тема 2.5.2. Практическое занятие № 8. Сравнительная характеристика героев. Женские образы в романе.</p> <p>Ольга Ильинская в судьбе героев. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>Анализ эпизодов романа (чтение и обсуждение).</p> <p>Составление словаря непонятных и устаревших слов.</p> <p>Составление рассказа «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	1	
<p>Тема 2.6. И.С. Тургенев (1818 – 1883). Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Значение творчества Тургенева.</p>	<p>Тема 2.6. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Значение творчества Тургенева.</p> <p>Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».</p> <p>Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.</p> <p>Д.И. Писарев «Базаров»</p> <p>Повторение: Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации)</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p>

Тема 2.7. Практическое занятие № 9-10. Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Е. Базарова.	<p>Тема 2.7.1 Практическое занятие № 9. Новый герой, «отрицающий всё» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Е. Базарова. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе</p> <p>Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>	1	
	<p>Тема 2.7.2. Практическое занятие № 10. Причины конфликта героя с окружающими, его одиночества.</p> <p>Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.</p> <p>Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.</p> <p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	ОК 01, ОК 02, ОК

Тема 2.8 Практическое занятие № 11-12. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Тема 2.8.1. Практическое занятие № 11. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» Стереотипы, связанные с вашей будущей профессией. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 <i>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</i>
	Тема 2.8.1. Практическое занятие № 11. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» Стереотипы, связанные с вашей будущей профессией. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	
	Тема 2.8.2. Практическое занятие № 12. Литературные герои в своей профессии (службе). «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?». «Каким бы врачом стал Е. Базаров?» и др.	1	

<p>Тема 2.9. Практическое занятие № 13-14. Поэзия второй половины 19 века.</p> <p>Лирика Ф.И. Тютчева (1803 – 1873) и А.А. Фета (1820 – 1892). Любовная лирика. Анализ стихотворений.</p>	<p>Тема 2.9.1. Практическое занятие № 13. Лирика Ф.И. Тютчева (1803 – 1873).</p> <p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 2.9.2. Практическое занятие № 14. Лирика А.А. Фета (1820 – 1892). Любовная лирика. Анализ стихотворений. А.А. Фет Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p>Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта. Идея гармонии человека и природы. Музыкальность и мелодичность стиха. Романсы.</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Жанры лирики. Авторский афоризм Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.</p> <p>Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).</p>	1	

<p>Тема 2.10. Н.А. Некрасов (1821 -1878). Очерк жизни и творчества. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.</p> <p>Практическое занятие № 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.</p>	<p>Тема 2.10.1. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Журнал «Современник».</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стужал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 2.10.2. Практическое занятие № 15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.</p> <p>Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	1	
<p>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889). Очерк жизни и творчества. Сказки. Люди и реальность в</p>	<p>Тема 2.11.1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
Практическое занятие № 16. Роман «История одного города»	<p>Тема 2.11.2. Практическое занятие № 16. Роман «История одного города».</p> <p>История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</p> <p>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «</p> <p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	1	

<p>Тема 2.12. Ф.М. Достоевский (1821 – 1826). Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Петербург в романе.</p>	<p>Тема 2.12. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания. Роман «Преступление и наказание». Петербург в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург в романе «Преступление и наказание» <i>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</i></p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p>
---	--	----------	---

<p>Тема 2.13. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p>	<p>Тема 2.13.Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Сущность теории Раскольникова. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения</p>	1	
<p>Тема 2.14. Практическое занятие № 17-18. «Двойничество» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ</p>	<p>Тема 2.14.1. Практическое занятие № 17. «Двойничество» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Анализ эпизодов романа. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору). Эволюция идеи «двойничества». «Двойники» Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>	1	

эпизодов романа.	<p>Тема 2.14.2. Практическое занятие № 18. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского</p> <p>Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой. Образ Катерины Ивановны.</p> <p>Мировое значение творчества Достоевского.</p> <p>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</p> <p>Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.</p> <p>Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.</p> <p>Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p> <p>- Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение по роману Ф.М. Достоевского. - тест по содержанию романа (<i>тестовый контроль</i>) 	1	
------------------	---	---	--

<p>Тема 2.15. Л.Н. Толстой (1828 – 1910). Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого. «Война и мир» - история создания, композиция, идея.</p>	<p>Тема 2.15. Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Л.Н. Толстой. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Роман «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
<p>Тема 2.16. Практическое занятие № 19-20. Духовные искания героев романа «Война и мир».</p>	<p>Тема 2.16.1. Практическое занятие № 19. Духовные искания героев. Духовные искания Андрея Болконского.</p>	1	
	<p>Тема 2.16.2. Практическое занятие № 20. Духовные искания Пьера Безухова и Наташи Ростовой. Работа с избранными эпизодами из романа. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	1	
<p>Тема 2.17. Мысль «семейная» в романе.</p>	<p>Тема 2.17. Мысль «семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских. Мысль «семейная» в романе – одухотворенность семей Ростовых, Болконских и бездуховность семьи Курагиных. Бездуховность семьи Курагиных. Мысль «семейная» в романе – одухотворенность семей Ростовых, Болконских и бездуховность семьи Курагиных. Авторский идеал семьи.</p>	1	

<p>Тема 2.18. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» «Мысль народная» в романе.</p>	<p>Тема 2.18. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир». Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Краткий обзор творчества последнего периода.</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» - защита рефератов, проверка планов, докладов; - тест по содержанию романа (<i>тестовый контроль</i>) 	1	
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>		2	
<p>Тема 2.19. Практическое занятие 21-22. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.</p>	<p>Тема 2.19.1 Практическое занятие 21. «Каждый должен быть величествен в своем деле».</p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне») Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p> <p>Тема 2.19.1 Практическое занятие 21. «Каждый должен быть величествен в своем деле».</p> <p>Рассказы и повести Н.С. Лескова.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p> <p>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</p>

	<p>писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне») Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>		
	<p>Тема 2.19.2. Практическое занятие 22. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: Русь, рождающая умельцев. Образ тульского мастера в рассказе «Левша». Повторение: Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p>Виртуальная экскурсия в мир профессиональных журналов.</p>	1	
Тема 2.20. Практическое занятие № 23-24. Контрольная работа «Русская литература 1 и 2-ой половины XIX века».	Тема 2.20. Практическое занятие № 23. Контрольная работа за 1 семестр «Русская литература 1 и 2-ой половины XIX века».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 2.20. Практическое занятие № 24. Контрольная работа за 1 семестр «Русская литература 1 и 2-ой половины XIX века».	1	
Тема 2.21. А.П. Чехов (1860 – 1904). Очерк жизни и творчества. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова. Практическое занятие 25. От Старцева к Ионычу. Ответственность человека за свою судьбу.	<p>Тема 2.21.1. А.П. Чехов (1860 – 1904). Очерк жизни и творчества. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</p> <p>Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</p> <p>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.</p> <p>Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 2.21.1. Практическое занятие 25. От Старцева к Ионычу. Ответственность	1	

	<p>человека за свою судьбу. «Ионыч» Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p>		
<p>Тема 2.22. Практическое занятие № 26-26. Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад». Анализ пьесы.</p>	<p>2.22.1 Практическое занятие № 26. Чехов – драматург. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов – драматург. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Контроль: - проверка докладов; творческих работ - тестовый контроль</p>	1	
	<p>2.22.2. Практическое занятие № 27. Пьеса «Вишневый сад». Анализ пьесы. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	
<p>Тема 2.23. Практическое занятие № 28-29. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу.</p>	<p>Тема 2.23.1. Практическое занятие № 28. Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p> <p>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1</p>

	презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.		ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5
	Тема 2.23.2. Практическое занятие №29. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка. составленных резюме. Понятие о проектном резюме.	1	
Зарубежная литература		1	
Тема 2.24. Зарубежная литература. Обзор творчества О.де Бальзака, Шиллера и др.; поэтов-импрессионистов.	Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак – обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер – обзор творчества. «Шиллер». <i>В. Шекспир «Гамлет».</i> <i>Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).</i> Примерная тематика докладов (конспектов): 1. Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. 2. Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э.Т.А. Гофман, В.Гюго). 3. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль). Эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору студента). Г. Ибсен «Кукольный дом»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		18	

<p>Тема 3.1. И. А. Бунин (1870 – 1953). Жизнь и творчество (обзор). Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина. Практическое занятие № 30. Рассказ «Антоновские яблоки».</p>	<p>Тема 3.1.1. И. А. Бунин (1870 – 1953). Жизнь и творчество (обзор). Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. <i>Стихотворения*</i>: «Листопад», «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды! ...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи».</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 3.1.2. Практическое занятие № 30. Рассказ «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина</p>	1	
<p>Тема 3.2. А.И. Куприн (1870 – 1938). Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Практическое занятие № 31. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	<p>Тема 3.2.1. И. Куприн (1870 – 1938). Жизнь и творчество (обзор). Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	<p>Тема 3.2.2. Практическое занятие № 31. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</p> <p>Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p>	1	
<p>Тема 3.3. М. Горький (1868 – 1936). Жизнь и творчество (обзор). «Правда жизни» в рассказах М. Горького и Л. Андреева. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.</p>	<p>Тема 3.3. М. Горький (1868 – 1936). Жизнь и творчество (обзор). «Правда жизни» в рассказах М. Горького и Л. Андреева.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».</p> <p>Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.</p> <p>Л. Андреев. Рассказы (по выбору учителя). Образ безвыходно страшной жизни в произведениях Андреева. «Иуда Искарот». Главная тема повести.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия Горьким о революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя.</p> <p>Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения: Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли».</p> <p>Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». «Макар Чудра».</p> <p>Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение: Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p>Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

Тема 3.4. Практическое занятие № 32-33. М. Горький. Пьеса «На дне». Анализ пьесы.	Тема 3.4.1. Практическое занятие № 32. М. Горький. Пьеса «На дне». Анализ пьесы. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 3.4.2. Практическое занятие № 33. Спор о назначении человека. Анализ пьесы. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	1	
Тема 3.5. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века Практическое занятие № 34. Творчество символистов. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, О.Э. Мандельштама.	Тема 3.5.1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». <i>Серебряный век</i> : происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 3.5.2. Практическое занятие № 34. Творчество символистов. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, О.Э. Мандельштама. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я –	1	

	<p>изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).</p> <p><i>В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.</i> <i>Стихотворения:</i> «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i></p> <p><i>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.</i> <i>Стихотворения:</i> «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). <i>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i></p> <p>Трагизм поэтического мышления <i>О. Мандельштама</i> (1891 – 1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии <i>О.Э. Мандельштама</i> «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова <i>О. Мандельштама</i>.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).</p> <p>Контроль: - выразительное чтение и анализ стихотворений, - тестирование, - анализ и оценка устных и письменных ответов.</p>		
<p>Тема 3.6. Творчество акмеистов. Поэзия <i>Н. Гумилева</i>.</p>	<p>Тема 3.6. Творчество акмеистов. Поэзия <i>Н. Гумилева</i>. <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).</p> <p><i>Акмеизм.</i> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье <i>Н.С. Гумилева</i> «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><i>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.</i> <i>Стихотворения:</i> «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</p>	1	

	<p>(возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.</i></p> <p><i>Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</i></p>		
Тема 3.7. Практическое занятие № 35. Творчество футуристов.	<p>Тема 3.7. Практическое занятие № 35. Творчество футуристов.</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><i>В.В. Хлебников*. Сведения из биографии.</i></p> <p>Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><i>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</i></p> <p>Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p>	1	
Тема 3.8. А. А. Блок (1880 – 1921). Жизнь и творчество. Образ России в творчестве	<p>Тема 3.8.1. А. А. Блок (1880 – 1921). Жизнь и творчество. Образ России в творчестве поэта.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица,</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

<p>поэта. Практическое занятие № 36. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».</p> <p><i>Лирика</i> Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>		
	<p>Тема 3.8.2. Практическое занятие № 36. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p> <p>Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).</p>	1	

<p>Тема 3.9. В.В. Маяковский (1893 – 1930). Жизнь и творчество поэта. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Практическое занятие № 37. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Поэма-триптих «Облако в штанах».</p>	<p>Тема 3.9.1. В.В. Маяковский (1893 – 1930). Жизнь и творчество поэта. Поэтическое новаторство В. Маяковского.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 3.9.2. Практическое занятие № 37. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	1	

Тема 3.10. С.А. Есенин (1895 – 1925). Драматизм судьбы поэта. Основные мотивы лирики. Развитие темы Родины как выражение любви к России.	<p>Тема 3.10. С.А. Есенин (1895 – 1925). Драматизм судьбы поэта.</p> <p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Стихотворения:</i> «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Развитие темы Родины как выражение любви к России.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Повторение: Традиции пейзажной лирики в творчестве А.А. Фета и Ф.И. Тютчева</p> <p>Основные мотивы лирики. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 3.11. Практическое занятие № 38-39. Контрольная работа «Русская литература конца XIX века – начала XX века».	Тема 3.11. Практическое занятие № 38. Контрольная работа «Русская литература конца XIX века – начала XX века».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 3.11. Практическое занятие № 39. Контрольная работа «Русская литература конца XIX века – начала XX века».	1	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		15	

Тема 4.1. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	<p>Тема 4.1. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Общая характеристика и своеобразие литературы 20-х годов XX века с точки зрения истории и литературы. Соотнесение тем, образов и приёмов изображения человека – героя гражданской войны с общественно-политической обстановкой и убеждениями писателя в русской литературе XX века. Выявление глубочайших философских проблем, связанных с выбором жизненной позиции: человек и время, личность и государство, искусство и власть, свобода воли и государственная необходимость. И.Э. Бабель. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 4.2. Литература 30-начала 40-х гг.	<p>Тема 4.1. Литература 30-начала 40-х гг. <i>Особенности развития литературы 1930 – 1940 годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов.</i> Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. <i>М.И. Цветаева.</i> <i>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</i></p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 4.2. Основные темы творчества М.И. Цветаевой (1892 – 1941). Исповедальность лирики. Конфликт быта и бытия, времени и	<p>Тема 4.2. Основные темы творчества М.И. Цветаевой (1892 – 1941). Исповедальность лирики. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

вечности.	Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
Тема 4.3. А.П. Платонов (<i>Андрей Платонович Климентов</i>) (1899 - 1951). Сведения из биографии. Практическое занятие № 40. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».	Тема 4.3.1. А.П. Платонов (<i>Андрей Платонович Климентов</i>). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 4.3.2. Практическое занятие № 40. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Герои рассказа «В прекрасном и яростном мире». «Талант человека» и «талант мастера». А.В. Мальцев – образ героя.	1	
Тема 4.4. А.А. Ахматова (1889 – 1966). Жизненный и творческий путь. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Практическое занятие № 41. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	Тема 4.4.1. А.А. Ахматова (1889 – 1966). Жизненный и творческий путь. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. <i>Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</i> <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	<p>Тема 4.4.2. Практическое занятие № 41. А.А. Ахматова (1889 – 1966). Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Эпilog поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.</p> <p>Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).</p>	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	
Тема 4.5. Практическое занятие 42-43. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности	<p>Тема 4.5.1. Практическое занятие 42. «Вроде просто найти и расставить слова». Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p>	1	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p> <p>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</p>
	<p>Тема 4.5.2. Практическое занятие №43. «Вроде просто найти и расставить слова. Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии.</p> <p>Написание аннотации к сборнику</p>	1	

<p>Тема 4.6. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков М.А. Булгаков (1891 – 1940). Очерк жизни и творчества. Романы М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»)</p>	<p>Тема 4.6. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков М.А. Булгаков (1891 – 1940). Очерк жизни и творчества. Очерк жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Романы М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита») Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
<p>Тема 4.7. Практическое занятие № 44-45. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. Анализ романа.</p>	<p>Тема 4.7.1. Практическое занятие № 44. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. Анализ романа. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 4.7.2. Практическое занятие № 45. Роман «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Анализ романа. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера.</p>	1	

Тема 4.8. М.А. Шолохов (1905 – 1984). Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в творчестве писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон».	<p>Тема 4.8. М.А. Шолохов (1905 – 1984). Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в творчестве писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Тема гражданской войны в творчестве писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p> <p>М. Шолохов – Нобелевский лауреат.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 4.9. Практическое занятие № 46-47. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<p>Тема 4.9.1. Практическое занятие № 46. Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». <i>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p> <p>Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Повторение: Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 4.9.2. Практическое занятие № 47. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования</p> <p>Судьба Аксиньи. Судьба Натальи Коршуновой.</p>	1	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		4	

<p>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Жизнь и творчество Б. Пастернака (1890 - 1960). Философичность лирики.</p>	<p>Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p>Жизнь и творчество Б. Пастернака (1890 - 1960). Философичность лирики.</p> <p>Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.</p> <p><i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Философичность лирики поэта. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Роман «Доктор Живаго»</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Теория литературы: Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
<p>Тема 5.2. А.Т. Твардовский (1910 – 1971). Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти».</p>	<p>Тема 5.2.1. А.Т. Твардовский (1910 – 1971). Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти».</p> <p>А.Т. Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям»</p> <p>Тема войны и памяти в лирике Твардовского.</p> <p>Теория литературы: Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Стиль. Лирика. Лирический цикл. Поэма.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	Тема 5.2.2. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	
Тема 5.3. Практическое занятие № 48. Проверочная работа «Русская литература начала XX века».	Тема 5.3. Практическое занятие № 48. Проверочная работа «Русская литература начала XX века».	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		10	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Ведущие жанры. Поэзия ВОВ.	Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе. Ведущие жанры. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Поэзия ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 6.2. Практическое занятие № 49-50. Семинар. Проза военных лет. «Лейтенантская проза» - произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева и др.	Тема 6.2.1. Практическое занятие № 49. Семинар. Проза военных лет. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

	<p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>		
	<p>Тема 6.2.2. Практическое занятие № 50. «Лейтенантская проза» - произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева и др. «Лейтенантская проза» - произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	1	
Тема 6.3. Тоталитарная тема в литературе 2 половины XX века.	<p>Тема 6.3.1. А.И. Солженицын (1918 – 2008). Жизнь и творчество. А.И. Солженицын. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Жизнь и творчество писателя. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Публицистика. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». «Архипелаг ГУЛАГ». Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

		<p>Тема 6.3.2. В.Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы». Экранизация. Фильм «Завещание Ленина» (судьба писателя) Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). «Колымские рассказы» - отражение личного опыта автора. Анализ рассказов. «Колымские рассказы» - отражение личного опыта автора. Анализ рассказов. Поиски нового выражения, нового содержания. Исключительные обстоятельства, исключительное состояние героя. Человеческая душа и её пределы. Моральные границы. «Колымские рассказы» — это поиски нового выражения, а тем самым и нового.</p>	1	
<p>Тема 6.4. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, В. Астафьева. Анализ произведений В.П. Асафьева. В.Г. Распутина.</p>		<p>Тема 6.4.1. Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, В. Астафьева. <i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «<i>Прощание с Матерой</i>». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
		<p>Тема 6.4.2. Анализ произведений В.П. Асафьева. В.Г. Распутина. Нравственные проблемы в творчестве В. Распутина, В. Астафьева. В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Пожар». В. Астафьев «Царь-рыба» - нравственные и экологические проблемы в произведении писателя.</p>	1	
		<p>Тема 6.4.3. В.М. Шукшин. Писательская, режиссерская, актерская деятельность Шукшина. Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. «Калина красная» - киноповесть. Художественные особенности прозы В. Шукшина. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			2	ОК 01, ОК 02, ОК

Тема 6.5. Практическое занятие № 51-52. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Тема 6.5.1. Практическое занятие № 51. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.	1	03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 <i>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</i>
	Тема 6.5.2. Практическое занятие № 52. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	1	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		4	

<p>Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы.</p>	<p>Тема 7.1. 1. Лирика: проблематика и образы. Развитие традиционных тем русской лирики. Иосиф Александрович Бродский. Тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p><i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»</i> (по выбору учителя)</p> <p><i>«Все есть в стихах – и то и это...»:</i> открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p>Лирика: проблематика и образы. <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) и др. Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память»</i> (по выбору учителя)</p> <p><i>«Все есть в стихах – и то и это...»:</i> открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>	<p>1</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09</p> <p>55</p>
--	--	----------	---

	<p>Тема 7.1.2. Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Жизнь и творчество поэта. Тема родины в лирике поэта. Драматичность характера и судьбы поэта. «Лирика - в музыке».</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	<p>Тема 7.1.3. Н.М. Рубцов. Есенинские традиции в творчестве поэта. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>	1	
<p>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов (1937 – 1972). Пьеса «Провинциальные анекдоты». Анализ пьесы.</p>	<p>Тема 7.2. Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов (1937 – 1972). Пьеса «Провинциальные анекдоты». <i>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</i> Обзор жизни и творчества А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Драматургия: традиции и новаторство. А.В. Вампилов (1937 – 1972). Пьеса «Провинциальные анекдоты». «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»)). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неувядаемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09

Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		3	
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений Ф. Абрамова и Ч. Айтматова. Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие). Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие). Проза второй половины XX - начала XXI века. В.И. Белов – писатель, поэт и сценарист. Крупнейший представитель «деревенской прозы». «Привычное дело». Основные этапы жизни и творчества. Публицистика В.И. Белова. Этнографические очерки писателя. Горькая участь деревни в произведениях В. Белова. Образ родного мира в повести «Привычное дело». В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Тема 8.2.1. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство Н. А. Заболоцкого. Авторская песня (В.Высоцкий, Б.Ш. Окуджава и др).	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 8.2.1. Драматургия второй половины XX - начала XXI века (обзор). Пьесы (обзор). А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	1	
Раздел 9. Литература народов России		2	

Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	Тема 9.1.1. Поэзия народов России. Р. Гамзатов. Звучание темы родины в стихах Р. Гамзатова. «Жизнь свою народу отдаю» - М. Джалиль - Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> » (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 9.1.2. Поэзия и проза народов России «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима. Башкирская литература. Фабула поэмы-сказки М. Карима «Улыбка»	1	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		4	
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Тема 10.1.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Рэй Брэдбери (1920–2012). «451 градус по Фаренгейту». Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> ». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09
	Тема 10.1.2. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Зарубежная поэзия. Стихотворения Т.С. Элиота и др. Тематика лирики.	1	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		2	ОК 01, ОК 02, ОК

Тема 10.2. Практическое занятие № -53- 54. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	Тема 10.2.1. Практическое занятие № 53. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	1	03, ОК 04, ОК 05, ОК 09 <i>ПК1.1; ПК1.3; ПК2.1 ПК3.1 ПК3.2 ПК3.3 ПК3.4 ПК3.5</i>
	Тема 10.2.2. Практическое занятие № 54. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	1	
Дифференцированный зачет	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2	
Итого		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

Для освоения программы дисциплины «Литература» предусмотрен кабинет русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

✓ **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий «Литература»
- тематический стенд «Литература»
- наглядные и электронные пособия;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор,
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по использованию и технике безопасности.

✓ **Библиотечный фонд.**

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплексы (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные для использования в БПОУ ВО «ВУМК».

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

3.2. Информационное обеспечение реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – М.: Просвещение, 2022.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2022.
3. Литература: учебник в 2 ч. Ч. 1 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2020;
4. Литература: учебник в 2 ч. Ч. 2 / Под ред. Г.А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2020;
5. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. – М.: Просвещение, 2023.
6. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. – М.: Просвещение, 2023.

3.2.2 Дополнительные печатные и электронные издания:

- 1 Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620>. - Текст: электронный.
2. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>. – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

Справочная (словари, справочники):

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М: ЭКСМО, 2007.
2. Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М.: Интелвак, 2001.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи / Русский язык и литература [Электронный ресурс]. – 2001. - Режим доступа: <http://gramma.ru/RUS/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – 2006. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс]. – 2000. - Режим доступа: <http://new.gramota.ru/gramota/about>

4. SLOVARI.RU [Электронный ресурс]. – 2005. - Режим доступа: <https://www.slovari.ru/>
5. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – 2003. - Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ) [Электронный ресурс]. – 2018. - Режим доступа: <http://ropryal.ru/>
7. Академик [Электронный ресурс]: словари и энциклопедии. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
8. Официальный информационный портал Единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ege.edu.ru/>.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий Технологии формирования ОК
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 .	- педагогическое наблюдение за выполнением анализа текста, предложенных понятий по изучаемой теме, процесса; - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - учебная дискуссия; - письменная работа; - анкетирование, - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста); 1. Приводит аргументированные доводы, рассуждения и фактический материал в своих работах. 2. Составляет памятки «Требования к речи специалиста», «Десять заповедей воспитания», «Как не должен говорить образованный человек». 3. Использует профессиональную терминологию в своих работах.
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Р. 1 – 10 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23	- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - учебная дискуссия; - письменная работа; - анкетирование, тестирование; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися,

	<p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<p>карточками с заданиями);</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществляет поиск информации, используя ресурсы Интернета 2. Осуществляет рациональный выбор источника информации. 3. Составляет конспект, тезисы, план статьи выдающихся лингвистов, критиков, используя ресурсы Интернета. 4. Участвует в дискуссиях в области гуманитарного знания, культуры («Об экологии языка», «О нравственности», «О профессионализме» и др.). 5. Обладает навыками ведения дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушает и анализирует мнения оппонентов. <p>Оформляет деловую документацию, необходимую при приеме на работу (заявление, резюме, автобиографию и др.).</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - учебная дискуссия; - письменная работа; - анкетирование, тестирование; - анализ выполнения сочинения, эссе, составления отзыва; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением

	<p>4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<p>актуального значения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием (при подготовке докладов, рефератов, исследовательских работ, проектов) 2. Оформляет деловую документацию, необходимую при приеме на работу (заявление, резюме, автобиографию и др.). 3. Грамотно оформляет профессиональную документацию на государственном языке. 4. Осуществляет перевод должностной инструкции с иностранного языка на русский язык.
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - письменный опрос; - учебная дискуссия; - письменная работа; - тестирование; - анализ выполнения сочинения, эссе, составления отзыва; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);

		<ul style="list-style-type: none"> - контрольные работы; - тестовые задания. <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполняет в группах различные виды работ (работа над общей темой, проектом и пр.) 2.Высказывает свою точку зрения по вопросам нравственности, морали, общечеловеческих ценностей. 3.Оценивает поведение литературных героев с точки зрения традиционных общечеловеческих ценностей. 4.Приводит аргументированные доводы на различные темы по УД «Русский язык. Родной язык», «Русская литература. Родная литература». 5.Выслушивает мнение других, адекватно выражает свое отношение. 6.Обладает навыками ведения дискуссии, аргументировано высказывать собственную точку зрения, слушать и анализировать мнения оппонентов по темам «Язык и история», «Язык и культура» и пр. 7.Применяет наиболее этичные и эстетичные виды взаимодействия с коллегами, участниками процесса, администрацией и т.д. 8.Терпим к другим мнениям и позициям. 9.Оказывает помощь другим участникам команды. 10.Выполняет обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p>Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - письменный опрос; - учебная дискуссия; - письменная работа; - тестирование; - анализ выполнения сочинения, эссе, составления отзыва; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый

	<p>П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<p>литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания. 1. Владеет устными и письменными коммуникативными навыками на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста во всех видах учебной деятельности. 2. Готовит проекты, доклады, исследовательские работы, выступает на семинарах по вопросам истории языка, культуры 3. Грамотно оформляет профессиональную документацию на государственном языке.</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<p>- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - письменный опрос; - учебная дискуссия; - письменная работа; - анкетирование, тестирование; - анализ выполнения сочинения, эссе, составления отзыва; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания. 1. Готовит проекты, доклады,</p>

		<p>исследовательские работы, выступает на семинарах по вопросам истории языка, культуры («Русский язык в современном мире. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов»).</p> <p>2. Грамотно оформляет профессиональную документацию на государственном языке.</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Р. 1 – 13 Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о с. Тема 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13, 2.14, 2.15, 2.16, 2.17, 2.18, 2.20, 2.21, 2.22 П-о с. Тема 2.7, 2.19, 2.23 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10. Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.6, 4.7, 4.8, 4.9. П-о с. 4.5 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 П/о-с. Тема 6.5 Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1</p>	<p>- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - письменный опрос; - письменная работа; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания.</p> <p>1. Владеет устными и письменными коммуникативными навыками на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста во всех видах учебной деятельности.</p> <p>2. Использует разнообразные технологии получения, закрепления и передачи информации.</p>
ПК		
ПК 1.1. Определять техническое состояние автомобильных двигателей	Р 1. П-о с. Тема 1.4. Р 2. П-о с. Тема 2.8, 2.19, 2.23	- устный опрос (индивидуальный, фронтальный, комбинированный опрос); - практическое занятие; - письменный опрос; - учебная дискуссия;
ПК 1.3. Определять техническое состояние автомобильных трансмиссий	Р 4. П-о с. Тема 4.5 Р 6.	- письменная работа; - анкетирование, тестирование; - анализ выполнения сочинения, эссе, составления отзыва;
ПК 2.1. Осуществлять техническое обслуживание	П/о-с. Тема 6.5 Р 10. П/о-с. Тема 10.2	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;

автомобильных двигателей		<ul style="list-style-type: none"> - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания.
ПК 3.1. Производить текущий ремонт автомобильных двигателей.		
ПК 3.2. Производить текущий ремонт узлов и элементов электрических и электронных систем автомобилей.		
ПК 3.3. Производить текущий ремонт автомобильных трансмиссий.		
ПК 3.4. Производить текущий ремонт ходовой части и механизмов управления автомобилей.		
ПК 3.5. Производить ремонт и окраску автомобильных кузовов.		

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ, ВНЕСЕННЫЕ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

Учеб- ный год	Изменения и дополнения	Рассмотрены на заседании ПЦК	Согласованно с заместителем директора
202__-202__ учебный год		Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии общеобразовательных дисциплин	Согласовано с зам. директора по учебной работе «__» _____ 202__ г
		Протокол № __ от «__» _____ 202__ г	_____
		Председатель _____	